ORQUESTAS GERUNDENSES

A principios de siglo nació "La SELVATANA"

EL DIRECTOR, D. José Albertí

No es José Albertí ningún desconocido para que tratemos de presentarlo a nuestros lectores. El hecho de llevar 9 años consecutivos dirigiendo a una de las



mejores orquestas de la provincia, avala por si solo su capacidad profesional. Albertí nació en Blanes y cursó estudios para Maestro Nacional, mas acabada la Revolución comenzó propiamente dicho su actividad profesional, fundando en Gerona la orquesta «Casablanca». Pasó más tarde a «L as de Anglés» y al año fué requerido para dirigir a la «Selvatana». Fué por lo tanto su carrera en el mundo musical rutilante.

Albertí es un notable pianista y se ha especializado también en instrumentar partituras. Donde goza de gran popularidad por sus recientes éxitos es como compositor, entre cuyas sardanas más conocidas citaremos «Blanes festiu», «Alegoria», «Es recó de Tossa». Recientemente por sendas firmas de Madrid y Barcelona le han sido editados varios bailables.

Al preguntarle si le gustaba dirigir a la «La Selvatana», su respuesta no ha podido ser más categórica y afirmativa, pues aquella orquesta es un modelo de camadería. «Es como una gran familia» — concretó, a lo que nosotros respondimos «preciso le es por lo tanto disponer de un buen director».



Uno de los primeros conjuntos de «La Selvatana»

UNA CARRERA JALONADA POR EL APLAUSO PÚBLICO

Si en nuestra provincia existe una orquesta con personalidad bien definida, tal orquesta es «La Selvatana», de Cassá. Y si



Don Modesto Puig

sentsmos tal principio nos mueve a ello, el hecho de que aun hoy en día continúa regida por uno de sus fundadores, D. Pedro Arpa, quien, según propias palabras procura mantener el mismo espíritu de hermandad y asociación que respiró en sus inicios, la ya famosa agrupación.

Por remontarse el nacimiento de «La Selvatana» a principios de siglo y ser difícil lograr los datos más sobresalientes de su ya extenso historial, solicitamos de don Modesto Puig quien en su calidad de músico-representante, dispone de todo el voluminoso papeleo que fué preciso ir repasando para unir los datos y las fechas.



Una de las agrupaciones más típicas de «La Selvatana»

– Concretamente le diré que en 1912, don Pedro Arpa, junto con otros profesores que formaban en «La Unión Casanense» decidieron crear una nueva orquesta, para poder dar salida a sus ambiciones artísticas.

—¿Y la cosa cuajó?

—De forma magnífica. Reputados músicos, cuales Ramón Serrat, Pedro Mercader, el propio Arpa, etc. etc., eran garantía de una pulera ejecución.

—En aquellos tiempos, tan aferrados a lo tradicional, una orquesta nueva no dejaba de ser una incógnita.

—Claro está que no todo fué una marcha triunfal y que la competencia fué mucha, pero poco a poco y con firmeza «La Selvatana» fué abriéndose camino, consiguiendo nombre y afianzándose definitivamente.

¿Cuál fué el año crucial?

– Difícil señalarlo, pero si podemos presumir que en los alrededores del 1920 y coincidiendo con una serie de «tournes» por Francia y España, «La Selvatana» sentó cátedra como orquesta lograda.

—¿Quisiéramos ahora saber el funcionamiento interno de una orquesta?

—Nosotros estamos agrupados en un Sindicato que es el que visa y da valor a los contratos. Como es sabido, cada año expiran tales contratos y se vuelven a renovar, precisamente por Cuaresma, al objeto de que en Pascua las orquestas se presenten ya con su conjunto definitivo.

—¿Y para lograr las contratas?

—Para las orquestas de categoría ello no es ningún problema, ya que en abril o mayo se tiene casi completo el calendario del año.



Don PEDRO ARPA, el fundador de la Cobla

—¿Y para actuar en el extranjero?

—Con sólo proveernos del pasaporte es bastante.

—¿Ha atravesado por períodos malos la orquesta?

—Pues, con franqueza, no. Siempre hemos seguido la misma pauta.

—¿Y en la actualidad está mejor o peor que en otras épocas?

—Dentro la órbita del nivel en que siempre nos hemos movido, bien pudo decir que quizás este año «La Selvatana» atraviesa su mejor momento.

—¿Tanto en sardanas como en baile?

—Absolutamente igual, pues cuidamos ambos aspectos como si fuera uno solo.

—Vd. nos va a descifrar algo que siempre nos ha intrigado: ¿De qué viene que Cassá haya siempre gozado de buenas orquestas?

—Son cosas difíciles de explicar, aunque yo lo atribuyo al hecho de que ya antiguamente en las escuelas se cuidaba el aspecto musical, y todos recordamos la gran labor desarrollada por el reverendo García, al frente del «orfeó Catalunya». Se enseñaba a los jóvenes música y en cuanto despuntaban algo se les instruía en el manejo de los instrumentos. Por eso Cassá tiene tantos músicos.

—¿Es posible ser buen músico «de oidas»?

—Rotundamente no; como no es posible ser buen escritor sin saber gramática.

—¿El músico nace o se forma?

—Es algo innato la afición a la música; luego hay que estudiar. Sin estudios no hay músicos, como sin afición y mucho estudio tampoco lo hay.

—Comprendido. Una última pregunta: ¿Dónde prefieren tocar las sardanas en la Selva o en el Ampurdán?

—Siempre que el público sea inteligente tanto nos da.

—¿De la Selvatana ha salido algún compositor de renombre?

(PASA A LA PÁG. 38)



El prestigio de la Cobla fué creciendo día a día...



Formación actual de la Cobla-Orquesta casanense

l'onozca a sus músicos favoritos

LOS 13 PROFESORES DE «La Selvatana»

José Albertí. Es el director y director artístico de la orquesta. Nació en Blanes, pero está avecindado en Gerona y lleva ocho años al frente de la agrupación.

Rafael Imbert. Es el violín y trompeta, discípulo de Green. Nació en Calella y está en la orquesta desde hace cinco años. A sus cualidades de músico notable, une una buena entonación y una agradable voz, por lo que, en determinados momentos actúa también de vocalista.

José M.ª Ferrer. Natural de San Celoni, pertenece a «La Selvatana» desde hace ocho años. Notable tiple; su concurso se considera como primordial en una orquesta de solera. Toca también el violín y el saxo.

José Mis. En cierta ocasión oímos decir que el tenor de «La Selvatana» se parecía mucho a aquel gran Coll, que un día maravilló a los oyentes de toda Cataluña. Tal afirmación no podía ser más acertada por cuanto Mis es discípulo de Coll y ha sabido captar fielmente las lecciones de su maestro, por lo que no es raro que se confundan sus estilos. Hace cinco años que actúa en dicha orquesta.

Delfín Suñer. Trece años en una misma orquesta es tiempo sobrado para entrar a formar parte de la historia de la misma. Tal cosa ocurre con Suñer, contrabajo de reconocica clase. Nació en Castellón de Ampurias.

Ramón Membrado. (RONY BRAY) Es el vocalista de la orquesta y lleva siete años en «La Selvatana». Es aragonés de nacimiento y domina el clarinete, saxo y fluviol. No es preciso destacar su personalidad como cantor melódico, pues el público lo ha elegido como uno de los primeros de la provincia.

Abelardo Comamala. Nació en Barcelona y desde hace tres años pertenece a la orquesta de Cassá Sus instrumentos son la batería y el trombón, aunque bien vale ser destacado, además, como vocalista.

Juan Sadurní. Es gerundense, nacido en Torroella de Montgrí. Es el trompeta de la orquesta, en la que actúa desde hace cinco años. El mayor elogio que de él podemos hacer es que sus profesores fueron Miralda y Amadeo Rovira.

José Maimí. Es el otro trompeta de la orquesta y lleva ya once años en la agrupación, por lo que se le puede considerar como uno de los músicos más veteranos de «La Selvatana». Es oriundo de Tossa de Mar.

José Mercader Molla. Nació en Cassá de la Selva y es el músico más joven de la orquesta. Toca el fiscorn y el trombón de varas, siendo su profesor D. Modesto Puig. Sus propios compañeros nos han manifestado que Mercader, con todo y ser ya una realidad dentro el arte musical, su juventud da pié para esperar de él grandes cosas.

Modesto Puig. A los 26 años entró a formar parte de la orquesta, en la que continúa, después de 16 temporadas consecutivas. Domina la viola, el trombón de varas y el fiscorn. Fué discípulo de Arpa.

Narciso Perich. El otro tenor de «La Selvatana», que interpreta, además, el clarinete y el saxo. Forma con Mis un dúo perfecto y muy difícil de igualar. Es natural de Bordils y cuenta tres años de actuación en la orquesta.

Rafael Figueras. Tan sólo un año lleva en la orquesta como flauta, saxofón y tiple. Sin embargo su corta permanencia ha sido ya notada y celebrada por los admiradores de la orquesta de Cassá de la Selva.